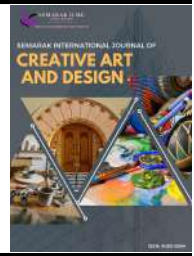




Semarak International Journal of Creative Art and Design

Journal homepage:
<https://semarakilmu.my/index.php/sijcad/index>
ISSN: 3083-8584



Menyulam Kreativiti dari Tanah Terbiar: Inovasi Studio Seramik Dr. Safwan bagi Generasi Baru *Embroidering Creativity from Wasteland: Dr. Safwan's Ceramic Studio Innovations for the New Generation*

Ahmad Amar Wafiq Azmi^{1,*}, Muhammad Safwan Mohd Shariff²

¹ Universiti Pendidikan Sultan Idris, Fakulti Seni Kelestarian dan Industri Kreatif Tanjung Malim Perak, Malaysia

² Highlands International Boarding School Genting Highlands, Pahang, Malaysia

ARTICLE INFO

Article history:

Received 24 October 2025

Received in revised form 19 February 2026

Accepted 15 April 2026

Available online 7 May 2026

ABSTRACT

Kajian ini menelusuri usaha inovatif Dr. Safwan (San Samid) dalam mengangkat seni seramik sebagai medium transformasi kreatif melalui penggunaan tanah terbiar berlandaskan Model Praktis Studio Seramik. Pendekatan beliau bukan sahaja menekankan aspek estetika dan teknikal dalam penghasilan karya seramik, tetapi juga menggabungkan nilai kelestarian, komuniti, dan pendidikan seni untuk generasi baharu. Studio Seramik San Samid berfungsi sebagai ruang eksperimen yang menyatukan tradisi kraf tempatan dengan teknologi moden, menghasilkan karya yang mencerminkan keseimbangan antara alam, warisan, dan inovasi. Melalui analisis proses kreatif, reka bentuk, serta impak sosial dan alam sekitar, kajian ini menyoroti bagaimana seramik boleh menjadi wadah pembaharuan seni serta pemangkin kesedaran terhadap penggunaan sumber lestari. Dapatan menunjukkan bahawa inisiatif ini bukan sekadar menghasilkan karya seni bernilai tinggi dan mampu memberi sentuhan baru dalam pengolahan tanah liat alternatif dalam pembentukan kreativiti artistik, tetapi turut memperkuat peranan seni sebagai agen perubahan sosial dan inspirasi bagi generasi muda dalam meneruskan kesinambungan budaya tanah air.

This study explores the innovative efforts of Dr. Safwan (San Samid) in elevating ceramic art as a medium of creative transformation through the use of idle land, based on the Practical Ceramic Studio Model. His approach not only emphasizes aesthetic and technical aspects in ceramic production but also integrates values of sustainability, community engagement, and art education for the younger generation. The San Samid Ceramic Studio functions as an experimental space that unites local craft traditions with modern technology, producing works that reflect a balance between nature, heritage, and innovation. Through an analysis of the creative process, design, and social as well as environmental impact, this study highlights how ceramics can serve as a platform for artistic renewal and as a catalyst for raising awareness about sustainable resource use. The findings indicate that this initiative not only produces high-value artworks and introduces new possibilities in the manipulation of alternative clay for

* Corresponding author.

E-mail address: ahmadamarwafiq@gmail.com

Keywords:

Seramik; inovasi; tanah terbiar;
kelestarian; kreatif; generasi baharu
*Ceramics; innovation; idle land;
sustainability; creativity; new generation*

artistic creativity, but also strengthens the role of art as an agent of social change and as an inspiration for the younger generation to continue the cultural legacy of the nation.

1. Pengenalan

Seni seramik merupakan satu cabang penting dalam bidang seni halus yang menggabungkan nilai estetika, fungsi, dan teknik pembuatan yang kompleks. Ia bukan sahaja menonjolkan kemahiran teknikal dalam pengendalian bahan seperti tanah liat, glasir, dan pembakaran, tetapi turut mencerminkan identiti budaya serta nilai kemanusiaan dalam masyarakat [3]. Dalam konteks seni kontemporari, seramik telah berevolusi daripada sekadar objek utilitarian kepada medium ekspresi kreatif yang mengangkat isu sosial, alam sekitar, dan inovasi teknologi [9].

Perkembangan seni seramik di Malaysia turut memperlihatkan peralihan paradigma apabila pengkarya mula meneroka sumber dan pendekatan baharu dalam penghasilan karya. Kajian oleh Ahmad [2] menunjukkan bahawa generasi seniman muda kini lebih cenderung menggunakan bahan tempatan dan lestari dalam karya mereka sebagai respons terhadap cabaran alam sekitar. Pendekatan ini turut didorong oleh kesedaran terhadap konsep sustainable art practice yang menekankan tanggungjawab sosial dan ekologi dalam amalan seni [10].

Dalam konteks ini, usaha Dr. Safwan (San Samid) melalui Model Praktis Studio Seramik memperlihatkan satu inisiatif yang inovatif dan berimpak tinggi. Beliau menggunakan tanah terbiar sebagai sumber utama bahan mentah bagi penghasilan karya seramik, sekali gus memberi nilai baharu kepada sumber yang sebelum ini dianggap tidak produktif. Pendekatan ini bukan sahaja sejajar dengan prinsip kelestarian, tetapi juga menggabungkan elemen komuniti, pendidikan, dan kesedaran alam sekitar dalam proses kreatif. Hal ini seiring dengan pandangan Abdullah dan Lee [1] yang menegaskan bahawa seni berpotensi menjadi medium transformasi sosial apabila digerakkan melalui pendekatan komuniti dan pendidikan.

Studio Seramik San Samid berperanan sebagai ruang eksperimen yang menyatukan tradisi kraf tempatan dengan teknologi moden, melahirkan karya yang berteraskan keseimbangan antara warisan dan inovasi. Penglibatan masyarakat setempat dan pelajar seni dalam aktiviti studio ini bukan sahaja memperkukuh kesinambungan budaya, tetapi juga membina generasi baharu seniman yang peka terhadap nilai estetika dan tanggungjawab alam sekitar [7].

Oleh itu, kajian ini meneliti secara mendalam pendekatan kreatif, proses penghasilan, dan falsafah yang diketengahkan oleh Dr. Safwan dalam mengangkat seni seramik sebagai wadah transformasi artistik dan sosial. Selain itu, kajian turut menilai impak inisiatif ini terhadap pembangunan komuniti, kelestarian sumber, dan kesinambungan warisan seni seramik di Malaysia.

2. Permasalahan Kajian

Dalam arus pembangunan pesat dan urbanisasi di Malaysia, isu tanah terbiar semakin menjadi perhatian kerana melibatkan aspek ekonomi, sosial, dan alam sekitar. Menurut Rahim dan Zainal [8], banyak kawasan tanah yang berpotensi dibiarkan tidak dimanfaatkan akibat kekangan pembangunan dan perancangan guna tanah yang tidak menyeluruh. Dalam konteks seni, sumber semula jadi seperti tanah liat daripada kawasan tersebut jarang diterokai secara kreatif, walhal bahan ini mempunyai nilai estetika dan potensi untuk dikembangkan dalam bidang seni seramik.

Seni seramik tradisional di Malaysia masih banyak bergantung kepada sumber tanah liat komersial dan teknik konvensional. Hal ini menyebabkan kurangnya inovasi dari segi bahan alternatif

dan pendekatan lestari dalam penghasilan karya [3]. Kajian oleh Yusof [10] juga mendapati bahawa amalan seni di Malaysia masih belum sepenuhnya mengintegrasikan prinsip kelestarian alam dan tanggungjawab sosial secara menyeluruh. Justeru, wujud keperluan untuk meneroka pendekatan baharu yang mampu memanfaatkan sumber tempatan sambil mengekalkan nilai estetika dan fungsi seni.

Selain itu, kesedaran masyarakat terhadap peranan seni sebagai alat pendidikan dan transformasi sosial masih rendah. Menurut Abdullah dan Lee [1], seni sering dilihat sebagai aktiviti elit atau hiasan semata-mata, bukan sebagai medium perubahan yang dapat memberi impak terhadap komuniti dan alam sekitar. Ini menunjukkan jurang antara dunia seni dan realiti sosial yang perlu dirapatkan melalui pendekatan yang lebih inklusif dan berasaskan komuniti.

Dalam konteks ini, usaha Dr. Safwan (San Samid) melalui *Model Praktis Studio Seramik* memperlihatkan potensi besar dalam menangani isu tersebut. Namun, masih kurang kajian yang meneliti secara sistematik bagaimana pendekatan beliau dapat menjadi model amalan terbaik (best practice) bagi mengintegrasikan inovasi, kelestarian, dan pendidikan seni. Kajian ini timbul daripada persoalan bagaimana pendekatan kreatif Dr. Safwan dalam menggunakan tanah terbiar boleh menyumbang kepada pembentukan model seni seramik yang lestari, serta sejauh mana inisiatif ini dapat memberi impak terhadap komuniti, alam sekitar, dan pembangunan seni kontemporari Malaysia.

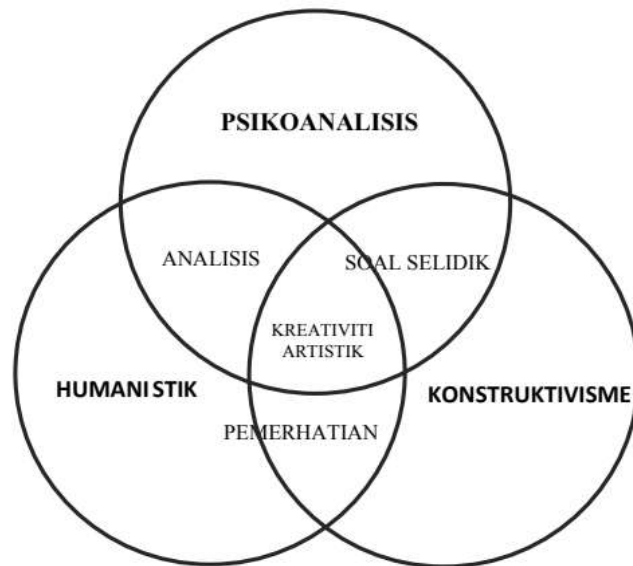
Oleh itu, permasalahan utama yang ingin dikaji ialah kekurangan model amalan seni seramik yang menggabungkan elemen kelestarian, inovasi bahan, dan penglibatan komuniti secara menyeluruh. Kajian ini berhasrat untuk meneliti pendekatan Dr. Safwan sebagai satu contoh usaha integratif yang berpotensi memperkaya wacana seni seramik Malaysia melalui penggunaan sumber alternatif dan penglibatan sosial yang bermakna.

3. Dapatan Kajian

Berdasarkan analisis terhadap proses kreatif, reka bentuk, dan impak sosial serta alam sekitar, dapatan kajian ini dapat diringkaskan seperti berikut:

1. Inovasi Bahan dan Teknik Seramik

- San Samid berjaya menggunakan tanah terbiar sebagai bahan utama dalam penghasilan seramik, membuktikan potensi tanah terbiar sebagai sumber alternatif yang lestari. Bukti kesemua pelajar yang mengikuti kajian ini Berjaya menghasilkannya.
- Kaedah kreatif beliau menyeimbangkan aspek teknikal dan estetika, menghasilkan karya yang unik serta mencerminkan identiti budaya tempatan [3,9].



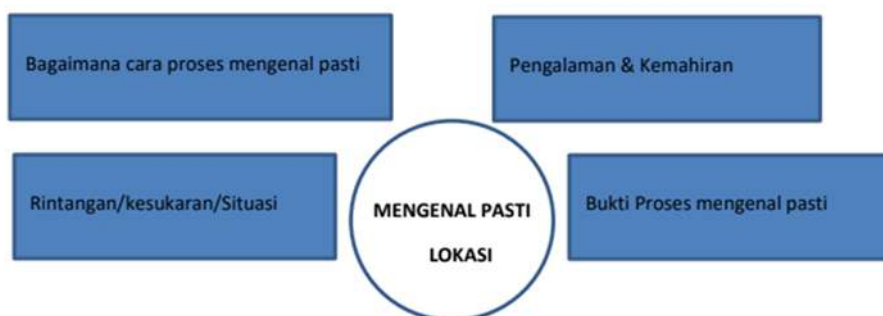
○

Sumber: Pembelajaran Praktis Studio San Samid

Manakala gambar rajah diatas merupakan kerangka kajian dan prosedur yang dijalankan bagi mendapatkan data dan bukti bahawa pembentukan kreativiti artistik dan proses inovasi penggunaan tanah liat alternative yang berasal. Ianya bersandarkan pada Model Praktis Studio Seramik.

2. Kelestarian dan Pendidikan Seni

- *Studio Seramik San Samid* berfungsi sebagai ruang pembelajaran yang memadukan nilai kelestarian, pendidikan seni, dan eksperimen kreatif.
- Program yang dijalankan memberi peluang kepada pelajar dan komuniti tempatan untuk memahami hubungan antara seni, budaya, dan alam sekitar, sekaligus memupuk kesedaran terhadap pemeliharaan sumber semula jadi [7,10].
- Program yang dijalankan memberi peluang kepada pelajar dan komuniti tempatan untuk memahami hubungan antara seni, budaya, dan alam sekitar, sekaligus memupuk kesedaran terhadap pemeliharaan sumber semula jadi [7,10]. Kelestarian ini terwujud apabila segelintir keluarga pelajar menganggumi bahawa tanah sekitar kediaman mereka mampu menghasilkan produk dan karya. Pendidikan secara tidak formal dan formal secara panduan dan bersemuka telah membuahkan hasil yang baik dengan adanya proses pembelajaran yang unik dan bermatlamat.



Sumber : Dipetik daripada kajian San Samid

Panduan ini dapat dijadikan sebagai ruang pembelajaran yang memadukan bagaimana proses yang harus diikuti agar kajian dan proses yang dijalankan ini berjaya. Nilai kelestarian,

pendidikan seni, dan eksperimen kreatif juga dapat diaplikasikan dan diadaptasikan berdasarkan panduan ini.

3. **Impak Sosial dan Komuniti**

- Pendekatan San Samid menjadikan seramik sebagai medium transformasi **sosial**, di mana komuniti dan pengkarya muda dapat terlibat secara aktif dalam proses kreatif. Sehingga ianya dapat memberi pengetahuan baru yang dimurnikan untuk menjadikan sebagai panduan terbaru. Masyarakat setempat dan pengemar boleh menggunakan dan mengaplikasikan teknik ini. Impak positif ini dalam masa yang sama dapat mewujudkan keunikan dan tahap komersial yang bermutu dengan adanya rujukan dan panduan.
- Kajian menunjukkan penglibatan komuniti dalam penghasilan seramik meningkatkan kemahiran, jati diri, dan kesedaran warisan budaya, sekaligus memperkukuh peranan seni sebagai agen perubahan sosial [1].

4.

5. **Penggabungan Tradisi dan Inovasi**

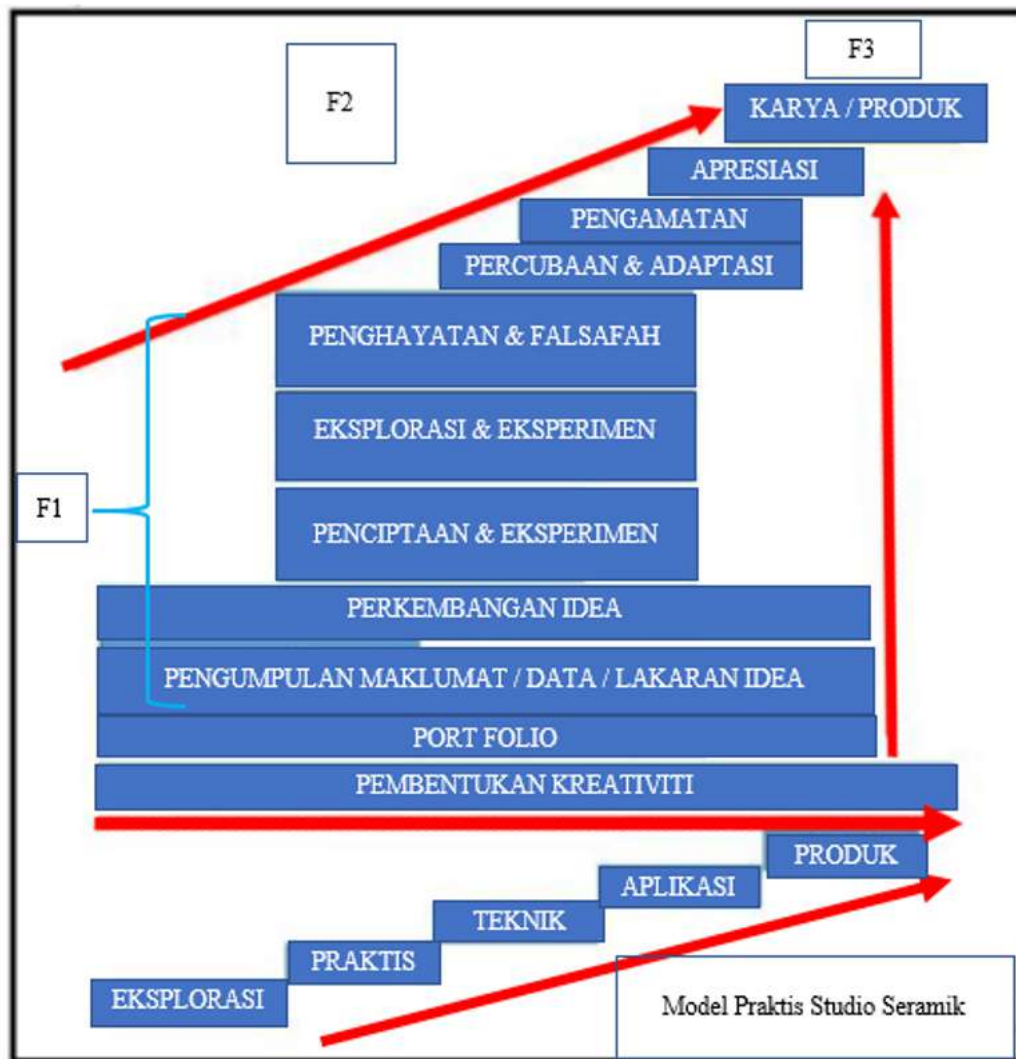
- Karya yang dihasilkan mencerminkan gabungan tradisi kraf tempatan dan teknologi moden, menjadikan seramik sebagai medium yang relevan dengan tuntutan seni kontemporari.
- Pendekatan ini menekankan keseimbangan antara alam, warisan, dan kreativiti, sekaligus memberi inspirasi kepada generasi muda untuk meneruskan kesinambungan budaya [2]. Hasil produk yang dihasilkan bergantung kepada persekitaran penghasil/pengkarya. Hasil gabungan kajian ini dapat menciptakan satu sentuhan baru tradisi ke inovasi dalam bentuk penggunaan dan fungsi produk.

6. **Kesimpulan Dapatan**

- Inisiatif ini bukan sekadar menghasilkan karya seni bernilai tinggi, tetapi turut memupuk kesedaran terhadap kelestarian, kreativiti, dan kepelbagaian bahan tempatan.
- *Studio Seramik San Samid* menjadi model yang relevan dalam membuktikan bahawa seni boleh menjadi wadah transformasi sosial, pendidikan, dan pemeliharaan alam secara serentak.

7. **Perbincangan**

Usaha (San Samid melalui Model Praktis Studio Seramik memperlihatkan satu bentuk inovasi dalam seni kontemporari Malaysia yang menggabungkan elemen tradisi, teknologi, dan kelestarian. Pendekatan beliau yang menggunakan tanah terbiar sebagai bahan utama penghasilan karya bukan sahaja bersifat eksperimental dari segi teknikal, tetapi juga membawa dimensi baharu. Berdasarkan kepada kefahaman tentang hubungan antara manusia dan alam. Menurut Yusof [10], amalan seni lestari menuntut kesedaran ekologi yang tinggi, di mana proses kreatif perlu mempertimbangkan impak terhadap persekitaran dan masyarakat. Pendekatan ini jelas dizahirkan dalam kerja San Samid, yang menekankan nilai penggunaan sumber secara beretika dan bertanggungjawab. Dilampirkan rujukan yang dijalankan sepanjang 14 minggu.



Sumber : Pandangan Prosedur oleh Dr San Samid 2021

Selain aspek bahan, Dr. Safwan turut mengangkat peranan studio sebagai ruang interaksi sosial dan pendidikan. *Studio Seramik San Samid* berfungsi sebagai tapak eksperimen yang menyatukan pelajar seni, pengkarya, serta komuniti setempat dalam satu ekosistem pembelajaran berasaskan pengalaman. Menurut Abdullah dan Lee [1], pendekatan *community-based art practice* dapat memperkukuh hubungan antara seni dan masyarakat dengan melibatkan komuniti sebagai sebahagian daripada proses penciptaan, bukan sekadar penonton. Dalam konteks ini, model Dr. Safwan memperlihatkan keberkesanan seni sebagai alat pemberdayaan sosial (*social empowerment*) yang memberi peluang kepada masyarakat memahami dan menghargai nilai seni dalam kehidupan harian. Proses eksplorasi sehingga produk merupakan proses mencabar dan menarik banyak minat. Pelbagai sumber boleh diaplikasikan, diadaptasikan dan diinovasikan bergantung kepada kefahaman dan kajian yang dipilih.

Pendekatan beliau turut sejajar dengan gagasan *eco-art practice* yang menekankan keseimbangan antara ekspresi artistik dan tanggungjawab terhadap alam sekitar [9]. Penggunaan tanah liat daripada kawasan terbiar bukan sekadar penyelesaian praktikal terhadap isu sisa sumber, tetapi juga simbolik terhadap kebangkitan nilai daripada sesuatu yang dianggap tidak bernilai. Dalam konteks estetika, karya-karya seramik yang dihasilkan menampilkan tekstur, warna, dan bentuk yang unik hasil daripada ciri-ciri semula jadi tanah tersebut, sekali gus memberi identiti tempatan yang kuat kepada karya [3].

Dari sudut pendidikan seni, inisiatif Dr. Safwan membuka peluang kepada generasi baharu untuk memahami proses penciptaan seni sebagai satu bentuk pembelajaran berterusan yang merangkumi nilai intelektual, sosial, dan moral. Omar [7] menegaskan bahawa pendidikan seni yang efektif bukan hanya menumpukan kepada kemahiran teknikal, tetapi juga terhadap pemikiran kritikal dan kesedaran budaya. Melalui aktiviti bengkel dan kolaborasi, Studio Seramik San Samid telah berjaya membentuk satu ekosistem pembelajaran yang holistik menghubungkan pelajar, masyarakat, dan persekitaran dalam satu rangka kerja kreatif yang berasaskan nilai.

Selain itu, hasil kajian turut menunjukkan bahawa model ini memberi impak positif terhadap kelestarian sosial dan ekonomi tempatan. Melalui penglibatan komuniti dalam aktiviti studio, nilai ekonomi tanah terbiar dapat dipulihkan secara tidak langsung melalui penghasilan karya seni yang mempunyai nilai pasaran dan potensi pelancongan kreatif. Hal ini selari dengan pandangan Ahmad [2] yang menegaskan bahawa seni kontemporari berpotensi menyumbang kepada pembangunan mampan melalui penghasilan nilai baharu berasaskan sumber tempatan.

Secara keseluruhannya, *Model Praktis Studio Seramik* yang diketengahkan oleh Dr. Safwan menjadi bukti bahawa seni dapat berfungsi bukan sahaja sebagai ekspresi estetik, tetapi juga sebagai agen perubahan sosial dan alam sekitar. Pendekatan ini memperlihatkan keseimbangan antara inovasi dan warisan, antara tradisi dan teknologi, serta antara individu dan komuniti. Ia memperkukuh gagasan bahawa seni seramik bukan sekadar penghasilan objek, tetapi wadah refleksi budaya dan transformasi nilai dalam masyarakat Malaysia yang semakin berkembang.

8. Rumusan

Kajian ini menelusuri secara mendalam pendekatan inovatif Dr. Safwan (San Samid) dalam mengangkat seni seramik sebagai medium transformasi kreatif dan sosial melalui *Model Praktis Studio Seramik*. Hasil dapatan menunjukkan bahawa pendekatan beliau menggabungkan tiga dimensi utama inovasi bahan, kelestarian alam, dan pemberdayaan komuniti yang menjadikan model ini unik serta relevan dalam konteks pembangunan seni kontemporari Malaysia.

Pertama, dari segi inovasi bahan, penggunaan tanah terbiar sebagai sumber utama dalam penghasilan seramik telah membuka perspektif baharu terhadap potensi sumber semula jadi yang sering diabaikan. Pendekatan ini bukan sahaja menonjolkan kreativiti teknikal, tetapi juga menunjukkan kesedaran terhadap isu ekologi dan tanggungjawab terhadap alam sekitar [10]. Bahan yang dipilih memberi identiti tempatan dan estetika organik yang sukar diperolehi melalui kaedah konvensional, sekali gus memperkukuh nilai keaslian dalam karya seni seramik Malaysia [3].



Sumber: Pelajar MSK 3042

Kedua, dari aspek kelestarian dan pendidikan, *Studio Seramik San Samid* berfungsi sebagai ruang pembelajaran terbuka yang menggabungkan pengajaran seni, eksperimen teknikal, dan kesedaran sosial. Inisiatif ini berjaya membentuk satu ekosistem pembelajaran seni yang holistik berasaskan nilai komuniti dan kelestarian [7]. Pelibatan pelajar, pengkarya muda, serta penduduk setempat memperlihatkan bahawa seni boleh menjadi alat pendidikan bukan formal yang berkesan dalam membina kefahaman tentang hubungan antara manusia, budaya, dan alam.



Sumber: Pelajar-pelajar MSK 3042

Ketiga, dari segi impak **sosial** dan budaya, model yang diketengahkan oleh Dr. Safwan memperlihatkan seni sebagai agen transformasi sosial. Melalui penglibatan komuniti dalam proses kreatif, seni seramik tidak lagi terhad kepada elit akademik atau galeri, tetapi menjadi medium komunikasi yang inklusif dan berupaya memperkukuh jati diri serta warisan tempatan [1]. Kajian ini juga membuktikan bahawa seni boleh menyumbang kepada pembangunan mampan dengan menggabungkan aspek ekonomi kreatif, pelestarian sumber, dan pembentukan nilai sosial [2].

Secara keseluruhan, *Model Praktis Studio Seramik* oleh Dr. Safwan menjadi satu contoh signifikan tentang bagaimana seni dapat berfungsi sebagai jambatan antara tradisi dan inovasi, serta antara ekspresi peribadi dan tanggungjawab sosial. Pendekatan ini bukan sahaja memberi sumbangan besar kepada wacana seni seramik di Malaysia, tetapi juga menjadi model inspiratif yang boleh diaplikasikan dalam bidang seni lain yang berteraskan kelestarian dan komuniti.

9. Cadangan Kajian Lanjutan

Kajian lanjutan disarankan untuk meneliti secara lebih mendalam aspek teknikal dan saintifik tanah terbiar sebagai bahan alternatif dalam penghasilan seramik lestari. Selain itu, pendekatan ini boleh diperluas kepada konteks antarabangsa bagi melihat bagaimana nilai dan estetika tempatan boleh diadaptasi dalam persekitaran global. Kajian perbandingan antara model studio Dr. Safwan dan pendekatan seni lestari di rantau Asia Tenggara juga dapat memperkukuh kefahaman tentang hubungan antara seni, komuniti, dan ekologi dalam konteks serantau. Sehubungan dengan itu, cadangan untuk digunapakai dalam proses pendidikandan pembelajaran di peringkat university dan sekolah. Pelajar harus terokai bukan hanya tempeh sumber alam sahaja.

Penghargaan

Penyelidik merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia (KPT) atas pembiayaan melalui Geran Penyelidikan Fundamental (FRGS/2020) yang memungkinkan pelaksanaan kajian ini. Setulus penghargaan juga ditujukan kepada Profesor Dr. Tajul Shuhaizam Said dan pasukan penyelidik UPSI atas bimbingan, sokongan, serta kerjasama sepanjang penyelidikan dijalankan. Ucapan terima kasih turut disampaikan kepada Studio Seramik, para pelajar, dan komuniti setempat yang telah memberikan kerjasama dan sumbangan dalam menjayakan kajian ini.

Rujukan

- [1] Abdullah, R., & Lee, S. H. (2022). *Community-based art and social transformation in Southeast Asia*. *Journal of Art and Society*, 14(2), 45–59.
- [2] Ahmad, N. (2019). Amalan lestari dalam seni kontemporari Malaysia: Analisis bahan dan pendekatan kreatif. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- [3] Hashim, Z. (2018). *Seni seramik dan identiti budaya Malaysia*. *Jurnal Seni dan Reka Bentuk*, 6(1), 21–34.
- [4] Shariff, Muhammad Safwan Mohd, Harozila Ramli, and Ahmad Akmal Haziq Hanafi. "Model Praktis Studio Seramik dalam Pembentukan Kreativiti Artistik berasaskan Tanah Liat Alternatif." *Jurnal Peradaban Melayu* 19, no. 1 (2024): 41-48. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol19.1.4.2024>
- [5] Sharif, Muhammad Safwan Muhammad, Tajul Shuhaizam Said, and Harozila Ramli. "Eksplorasi Tanah Liat Alternatif Menerusi Adaptasi Bentuk Tembikar Warisan Melayu." *Jurnal Peradaban Melayu*. UPSI (2022).
- [6] Shariff, Muhammad Safwan Mohd, and Harozila Ramli. "Eksperimentasi Tanah Liat Alternatif di Kawasan Sungai, Rumah Chua Nanga Mam, Kanowit Sarawak." *Jurnal Peradaban Melayu* 18, no. 2 (2023): 48-55. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol18.2.5.2023>
- [7] Omar, M. (2020). *Pendidikan seni dan kesinambungan warisan budaya dalam konteks tempatan*. *Jurnal Pendidikan Seni Asia Tenggara*, 9(3), 55–67.
- [8] Rahim, N., & Zainal, M. (2019). *Isu tanah terbiar dan pembangunan mapan di Malaysia*. *Jurnal Alam dan Pembangunan*, 5(2), 67–81.
- [9] Rahman, A. A., & Tan, W. K. (2020). *Contemporary Malaysian ceramics: Between tradition and innovation*. *Asian Art Review*, 12(1), 87–102.
- [10] Yusof, N. (2021). *Sustainable art practices: Integrating ecology and creativity in Malaysian art education*. *International Journal of Creative Arts Studies*, 5(4), 33–49.