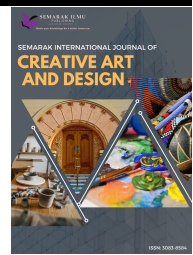




Semarak International Journal of Creative Art and Design

Journal homepage:
<https://semarakilmu.my/index.php/sijcad/index>
ISSN: 3083-8584



Bumi yang Mendidih: Eksperimen Tanah Liat sebagai Ledakan Kreativiti dan Manifesto Artistik

Boiling Earth: Clay Experiments as an Explosion of Creativity and Artistic Manifesto

Muhammad Safwan Mohd Shariff^{1,*} Ahmar Amar Wafiq Azmi²

¹ Fakulti Seni Kelestarian dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris 35900 Tanjung Malim Perak Malaysia

² International General Certificate of Secondary Education Highland International Boarding School, KM 10 69000 Bentong Genting Highlands, Pahang, Malaysia

ARTICLE INFO

Article history:

Received
Received in revised form
Accepted
Available online

ABSTRACT

Kajian bertajuk “Bumi yang Mendidih: Eksperimen Tanah Liat sebagai Ledakan Kreativiti dan Manifesto Artistik” ini meneroka potensi tanah liat sebagai medium eksplorasi dan refleksi dalam pembentukan identiti serta kesedaran artistik dalam kalangan seniman kontemporari. Objektif utama kajian ini adalah untuk memahami bagaimana penglibatan eksperimen terhadap material tanah liat dapat menghasilkan manifestasi kreatif yang bukan sahaja bersifat teknikal tetapi juga falsafah, sekali gus meletakkan studio sebagai ruang penciptaan artistik dan penyelidikan epistemologi. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan amalan studio yang merangkumi beberapa fasa eksperimen, termasuk penerokaan sumber tanah liat tempatan, proses pembentukan dan pembakaran pada pelbagai suhu, serta pemerhatian reflektif terhadap transformasi material yang berlaku. Data dikumpul melalui jurnal visual, catatan refleksi, dan dokumentasi proses bagi menelusuri hubungan antara tindakan kreatif, respons material, dan pembinaan makna diri. Dapatan kajian menunjukkan bahawa interaksi berterusan antara seniman dan material tanah liat telah mencetuskan proses transformasi yang memperdalam pemahaman estetik, ekspresi diri, dan makna simbolik material tersebut. Tanah liat diinterpretasikan sebagai metafora “bumi yang mendidih” lambang tenaga, transformasi, dan kebangkitan kesedaran kreatif. Ledakan kreatif yang terhasil berjaya melampaui batas konvensional seni, sekali gus memperkukuh kedudukan eksperimen material sebagai manifesto artistik dan epistemologi alternatif dalam wacana seni kontemporari. Kesimpulannya, kajian ini menegaskan bahawa eksperimen tanah liat berfungsi sebagai bentuk pengetahuan artistik yang menggabungkan dimensi teknikal, spiritual, dan intelektual dalam proses penciptaan seni, serta memperlihatkan peranan studio sebagai ruang transformasi kreatif dan pembentukan jati diri artistik.

This study, titled “The Boiling Earth: Clay Experiments as an Explosion of Creativity and Artistic Manifesto,” explores the potential of clay as a medium of exploration and reflection in the formation of identity and artistic awareness among

* Corresponding author.

E-mail address: Muhammadsafwanshariff5037@gmail.com

Keywords:

eksperimen tanah liat, identitas artistik, kesadaran kreatif, amalan berasaskan studio, manifesto artistik, epistemologi material

clay experiments, artistic identity, creative consciousness, studio-based practice, artistic manifesto, material epistemology

contemporary artists. The main objective of this study is to understand how experimental engagement with clay materials can produce creative manifestations that are not only technical but also philosophical, thus positioning the studio as a space for artistic creation and epistemological research. This study uses a qualitative approach based on studio practice that encompasses several experimental phases, including the exploration of local clay sources, the process of forming and firing at various temperatures, and reflective observations of the material transformation that occurs. Data were collected through visual journals, reflection notes, and process documentation to explore the relationship between creative actions, material responses, and the construction of self-meaning. The study findings show that the continuous interaction between artists and clay materials has triggered a transformational process that deepens the aesthetic understanding, self-expression, and symbolic meaning of the material. Clay is interpreted as a metaphor of “boiling earth” symbolizing energy, transformation, and the awakening of creative awareness. The resulting creative explosion successfully transcended the conventional boundaries of art, thus strengthening the position of material experimentation as an artistic manifesto and alternative epistemology in contemporary art discourse. In conclusion, this study asserts that clay experimentation functions as a form of artistic knowledge that combines technical, spiritual, and intellectual dimensions in the process of art creation, and demonstrates the role of the studio as a space for creative transformation and the formation of artistic identity.

1. Pengenalan

Perkembangan seni kontemporari kini menunjukkan bahawa medium material bukan sahaja menjadi alat ekspresi, tetapi juga agen transformasi pemikiran dan identiti artis. Dalam konteks ini, tanah liat berperanan sebagai medium yang kaya dengan nilai estetika, teknikal, dan simbolik. Kajian “Bumi yang Mendidih” meneliti hubungan antara tanah liat dan pembentukan identiti artistik melalui pendekatan eksperimen studio, di mana proses penciptaan seni bukan sahaja menguji kemahiran teknikal, tetapi juga merangsang refleksi falsafah dan kritikal [1]. Dimana setiap gerak kerja berasaskan sumber tanah liat alternatif yang diproses dan dijadikan karya.

Tanah liat diangkat sebagai metafora “bumi yang mendidih” simbol tenaga, transformasi, dan kebangkitan kesadaran artistik. Pendekatan ini selari dengan Model Praktis Studio Keramik, yang menekankan studio sebagai ruang epistemologi, di mana interaksi antara artis dan bahan membuka ruang untuk penemuan diri, inovasi kreatif, dan pembangunan identiti artistik [2,5]. Model ini menekankan bahawa eksperimen material bukan sekadar tindakan teknikal, tetapi merupakan manifesto artistik yang menolak konvensi dan membentuk praktik kreatif yang reflektif, dan berinovasi. Tajuk ini membawa maksud bahawa tanah liat, sebagai medium utama dalam seni seramik, bukan sekadar bahan fizikal, tetapi juga agen transformasi kreatif yang dapat memacu ledakan ekspresi artistik. Frasa “Bumi yang Mendidih” menggambarkan proses aktiviti tanah liat yang dinamik, di mana perubahan bentuk, tekstur, dan struktur berlaku melalui proses manipulasi, pengeringan, dan pembakaran. Fenomena ini menjadi simbol bagi tenaga kreatif yang terlahir daripada interaksi langsung antara artis dengan bahan.

Eksperimen tanah liat dalam konteks ini merujuk kepada pendekatan praktikal di studio, di mana artis meneroka sifat fizikal bahan seperti keanjalan, kelikatan, dan kemampuan menahan haba untuk menghasilkan karya yang unik. Proses eksperimen ini membolehkan artis menembusi batas tradisi, mencipta inovasi estetik, dan membangkitkan refleksi falsafah tentang kesabaran, ketekunan, dan transformasi. Sebagaimana yang dinyatakan oleh Bryant, Jamie, dan Sharples [3], interaksi dengan bahan membentuk dialog antara artis dan tanah liat, di mana setiap ketidakpastian dan kesilapan berpotensi menghasilkan bentuk baru dan pengalaman kreatif yang segar.

Tajuk ini juga menekankan bahawa eksperimen tanah liat bukan hanya tentang hasil akhir, tetapi menjadi manifesto artistik. Manifesto ini merangkumi falsafah, etika, dan nilai estetika yang terbentuk melalui proses kreatif. Melalui pendekatan Model Praktis Studio Keramik [5], studio berfungsi sebagai ruang epistemologi tempat di mana artis membina identiti kreatif dan pemahaman mendalam terhadap bahan, proses, dan konteks budaya. Sebagai contoh, eksperimen dengan tanah liat alternatif atau tanah liat habu bukan sahaja memberi cabaran teknikal, tetapi juga menekankan kesedaran terhadap kelestarian dan kepekaan terhadap alam sekitar [14,15].

Dengan kata lain, tajuk ini merangkum tiga dimensi utama: pertama, interaksi material yang membangkitkan kreativiti; kedua, proses eksperimen yang membolehkan transformasi artistik; dan ketiga, manifesto artistik yang membentuk identiti dan falsafah seni artis. Tanah liat, dalam konteks ini, menjadi medium yang hidup, berpotensi, dan berkuasa dalam mempengaruhi naratif seni kontemporari Malaysia dan Asia Tenggara.

2. Pernyataan Masalah

Walaupun tanah liat telah digunakan secara meluas dalam seni, terdapat kekurangan kajian yang menghubungkan eksperimen material dengan pembentukan identiti artistik dalam konteks kontemporari Malaysia dan rantau Asia Tenggara. Beberapa isu utama yang dikenal pasti adalah:

2.1. Kurangnya pendekatan sistematik untuk mengintegrasikan eksperimen bahan dengan refleksi artistik

Tanah liat telah digunakan secara tradisional dalam seni, terdapat jurang yang ketara dalam cara eksperimen bahan dihubungkan dengan pembangunan refleksi artistik. Dalam konteks kontemporari, proses kreatif bukan sekadar mengenai teknik atau kemahiran manipulasi bahan, tetapi juga melibatkan pemikiran kritikal mengenai bagaimana bahan tersebut menyampaikan mesej atau pengalaman artistik.

- Kekurangan pendekatan sistematik bermaksud artis sering melakukan eksperimen tanah liat secara intuitif atau berdasarkan pengalaman peribadi tanpa kerangka teori atau metodologi yang jelas.
- Akibatnya, pembelajaran daripada eksperimen ini tidak selalu didokumentasikan atau dianalisis secara mendalam untuk membina pengetahuan baru.
- Dalam konteks akademik, hal ini membatasi kemampuan pelajar dan penyelidik untuk memahami bagaimana eksperimen bahan boleh membentuk bahasa visual atau naratif mereka.

Implikasi: Tanpa integrasi sistematik, potensi tanah liat sebagai medium ekspresi kontemporari mungkin tidak dimanfaatkan sepenuhnya, dan perkembangan identiti artistik artis menjadi lebih bersifat kebetulan daripada strategik.

2.2 Kekangan pengetahuan mengenai penggunaan tanah liat alternatif dan hubungannya dengan ekspresi kreatif

Di Malaysia dan Asia Tenggara, sumber tanah liat tradisional seperti kaolin dan batu liat tempatan sering digunakan. Namun, tanah liat alternatif (misalnya tanah liat kitar semula, tanah liat bercampur bahan semula jadi, atau tanah liat eksperimen) masih kurang diterokai.

- Kekurangan pengetahuan ini menimbulkan batasan terhadap kemungkinan eksperimen artistik. Misalnya, beberapa tanah liat alternatif mungkin mempunyai tekstur, warna, atau sifat pembakaran yang unik, yang boleh memberi kesan dramatik terhadap ekspresi kreatif.
- Tanpa pemahaman tentang sifat fizikal dan kimia tanah liat, artis mungkin enggan mencuba medium baru kerana takut kegagalan teknikal.
- Hal ini juga menjejaskan inovasi dalam seni kontemporari, kerana medium adalah sebahagian daripada bahasa artistik itu sendiri.

Implikasi: Penyelidikan dan dokumentasi sifat tanah liat alternatif boleh membuka ruang untuk bahasa visual yang lebih pelbagai dan membolehkan artis membentuk identiti kreatif yang lebih unik.

2.3 Kekurangan model pedagogi yang menekankan studio sebagai ruang epistemologi bagi pembentukan kreativiti dan identiti artis

Studio seni sering dilihat sebagai ruang praktikal untuk penghasilan karya, tetapi dari perspektif pedagogi moden, studio boleh menjadi ruang epistemology iaitu tempat di mana pengetahuan baru tentang bahan, teknik, dan ekspresi artistik dibangunkan melalui eksperimen dan refleksi.

- Kekurangan model pedagogi ini bermakna pelajar mungkin lebih fokus pada hasil akhir (produk seni) berbanding proses pembelajaran dan pembangunan identiti artistik.
- Dalam konteks kontemporari, penting untuk mendidik artis agar mereka dapat menyambungkan pengalaman eksperimen dengan pemikiran kritikal, falsafah seni, dan konteks sosial-budaya.
- Model pedagogi yang menekankan eksperimen dan refleksi akan membolehkan pelajar memahami tanah liat bukan sekadar bahan fizikal, tetapi medium untuk dialog estetika, etika, dan budaya.

Implikasi: Tanpa pendekatan pedagogi yang jelas, studio seni mungkin hanya menjadi tempat latihan teknikal, bukan ruang untuk pembentukan identiti dan kreativiti kritikal.

2.4 Ketiadaan kajian yang mengaitkan eksperimen tanah liat dengan nilai estetika, falsafah, dan manifestasi perundangan serta etika profesional

Dalam era seni kontemporari, karya seni tidak hanya dinilai dari segi estetika; nilai, falsafah, dan etika profesional semakin menjadi aspek penting. Tsing & Myers (2022) serta RCA Research Hub (2024) menekankan bahawa eksperimen material juga harus dikaitkan dengan konteks sosial, budaya, dan profesional.

- **Estetika:** Bagaimana sifat tanah liat mempengaruhi bentuk, tekstur, dan pengalaman visual?
- **Falsafah:** Adakah eksperimen dengan bahan baru membolehkan artis menyatakan konsep atau ideologi tertentu?
- **Perundangan & Etika Profesional:** Adakah artis memahami implikasi penggunaan bahan tertentu, termasuk keselamatan, kelestarian, dan hak intelektual?

Ketiadaan kajian ini menyebabkan artis mungkin menghasilkan karya tanpa refleksi terhadap kesan sosial, etika, dan nilai-nilai budaya yang lebih luas.

Implikasi: Kajian yang menghubungkan eksperimen tanah liat dengan dimensi ini boleh membantu artis kontemporari Malaysia dan Asia Tenggara menghasilkan karya yang bukan sahaja inovatif tetapi juga bermakna dari perspektif estetika, etika, dan sosial. Kesemua isu ini menyoroti jurang besar antara praktik eksperimen bahan dan pembangunan identiti artistik kontemporari. Dengan memahami dan menangani isu-isu ini, penyelidikan boleh menyediakan pendekatan sistematik untuk

eksperimen bahan. Selain itu, memperluas penggunaan tanah liat alternatif sebagai medium ekspresi. Melalui mewujudkan pedagogi studio yang menyokong kreativiti dan refleksi kritikal. Akhir sekali dengan mengaitkan eksperimen material dengan nilai estetika, falsafah, dan tanggungjawab profesional. Ini akhirnya memperkukuh posisi seni kontemporari Malaysia dalam konteks global sambil mengekalkan relevansinya terhadap budaya dan identiti tempatan.

3. Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berasaskan amalan **studio** (*studio-based research*) yang menempatkan proses penciptaan seni sebagai pusat kepada penghasilan dan pemaknaan pengetahuan. Pendekatan ini membolehkan penyelidik berperanan sebagai pengkarya, pemerhati, dan penganalisis yang menelusuri hubungan dinamik antara material, proses, dan refleksi diri.

3.1 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian berbentuk eksperimen artistik yang menekankan penerokaan potensi material tanah liat sebagai wahana pembentukan makna dan kesedaran kreatif. Kajian dijalankan dalam tiga fasa utama:

- **Fasa 1: Eksplorasi Material dan Konteks**

Kajian dimulakan dengan proses mengenal pasti dan mengumpul pelbagai sumber tanah liat tempatan di sekitar kawasan kajian. Ciri-ciri fizikal dan estetika tanah liat seperti warna, tekstur, dan keplastikan dianalisis melalui pemerhatian langsung dan ujian asas pembentukan.

- **Fasa 2: Eksperimen Studio**

Proses eksperimen dijalankan melalui aktiviti membentuk, mengolah, dan membakar tanah liat menggunakan pelbagai teknik (seperti slab, coil, dan wheel-throwing). Setiap karya diuji pada suhu berbeza bagi menilai perubahan fizikal, warna, dan kekuatan struktur. Pendekatan ini bertujuan memahami respons material terhadap tindakan kreatif dan bagaimana interaksi tersebut mencetuskan pengalaman reflektif.

Fasa 3: Refleksi, Dokumentasi dan Analisis

Setiap proses direkod melalui jurnal visual, catatan reflektif, serta dokumentasi fotografi dan video. Data dianalisis menggunakan kaedah analisis tematik, dengan menumpukan kepada pola makna, simbolisme material, serta kesan transformasi terhadap identiti dan kesedaran artistik penyelidik.

3.2 Kaedah Pengumpulan Data

Data dikumpul melalui:

- **Pemerhatian langsung** terhadap proses pembentukan dan perubahan material.
- **Jurnal reflektif** yang merakam pengalaman, emosi, dan pemikiran sepanjang proses eksperimen.

- **Dokumentasi visual** (foto, video, lakaran) bagi merekod transformasi bentuk dan tekstur tanah liat.
- **Analisis karya akhir** sebagai data visual yang menyokong tafsiran reflektif dan konseptual.

3.3 Kaedah Analisis Data

Data dianalisis secara interpretatif dan reflektif, dengan menekankan hubungan antara tindakan kreatif, simbolisme material, dan pembentukan kesedaran diri. Proses analisis dilakukan secara berulang (iteratif), melibatkan penilaian semula terhadap hasil karya, makna simbolik, dan konteks artistik dalam wacana seni kontemporari. Metodologi ini menegaskan peranan studio bukan sekadar ruang penghasilan karya, tetapi juga medan penyelidikan dan refleksi epistemologi yang menghubungkan antara pengalaman estetik, tindakan kreatif, dan pembentukan identiti artistik.

4. Dapatan Kajian

4.1 Interaksi dengan bahan: Dialog antara artis dan tanah liat



Rajah 1. Proses mengolah, membakar, dan menguji tanah liat

Proses mengolah, membakar, dan menguji tanah liat membentuk dialog antara artis dan bahan, yang memberi kesan langsung terhadap pembentukan identiti artistik. Bryant, Jamie, dan Sharples [3] menekankan bahawa interaksi ini bukan sekadar aktiviti fizikal, tetapi merupakan proses epistemologi di mana artis membina pengetahuan melalui pengalaman langsung dengan bahan. Dalam konteks Model Praktis Studio Seramik, studio berfungsi sebagai ruang di mana eksperimen material dan refleksi kritikal berlaku secara simultan, membolehkan pembentukan identiti artistik yang autentik dan mendalam. Dimana kesemua pelajar melakukan Q&A. Selain itu, setiap proses penghasilan perlu menghasilkan satu dokumentasi bagi menunjukkan bukti dan kesahah hasil kemahiran tangan pelajar sendiri. Setiap proses harus dimimbing dan dinilai serta dikritik bagi penambahbaikan dan mendapat pandangan sewajarnya.

4.2 Ledakan kreatif: Kesalahan sebagai pendorong inovasi



Rajah 2. Karya yang unik dan inovatif

Eksperimen material membuka ruang untuk inovasi estetika, di mana kesalahan dan ketidakpastian dalam proses kreatif menjadi pendorong kebebasan ekspresif. Dalam Model Praktis Studio Keramik, kesalahan dianggap sebagai sebahagian daripada proses pembelajaran dan eksperimen, bukan sebagai kegagalan. Hal ini membolehkan artis untuk meneroka batasan-batasan baru dalam seni seramik dan menghasilkan karya yang unik dan inovatif. Hasilnya berlaku ledakan dan gelojak jiwa dalam berkarya kreatif dan berkeaktiviti artistiki dalam membentuk tahap pencapaian yang lebih tinggi dengan kefahaman yang mendalam terhadap karya yang ingin dihasilkan

4.3 Refleksi falsafah: Kesedaran tentang proses dan transformasi



Rajah 3. Proses perubahan tanah liat

Aktiviti material membangkitkan kesedaran tentang transformasi, kesabaran, dan proses berulang sebagai aspek penting dalam pengembangan diri dan kreativiti artistik. Proses perubahan tanah liat dari lembut ke keras dan dari bentuk mentah ke karya akhir mencerminkan perjalanan introspektif artis dalam memahami diri dan dunia sekeliling. Model Praktis Studio Keramik menekankan bahawa proses ini adalah medium pembelajaran kreatif yang membentuk falsafah seni

artis. Dimana pelajar mempelajari sifat dan identity tanah liat. Mendalami dan merasai serta menjiwai kandungan dan pori-pori yang ada pada tanah. Sehingga dapat mehayati kelembutan dan kadar keplastikan tanah liat. Selain itu, apabila kemahiran dan falsafah tanah difahami. Pengkarya mula memahami cara bagaimana ingin membentuk dan mereka cipta karya berdasarkan sumbangsaran idea yang dihasilkan. Kesalahan dan pengulangan dalam penghasilan menimbulkan satu pengalaman dan fenomena berharga yang ada pada pengkarya yang menciptanya buka pada penilainya. Proses pembentukan kreativiti bermula dengan kefahaman atas dasare kesilapan dan percubaan antaranya pada sudut teknikal dan kefahaman tentan sifat. Hal ini kerana ianya bermain dengan masa dan keadaan.

4.4 Peranan studio sebagai ruang epistemologi



Rajah 4. Model Praktis Studio Seramik

Studio bertindak sebagai platform bagi percubaan, pembelajaran, dan pembentukan manifesto artistik, selaras dengan prinsip Model Praktis Studio Seramik yang menekankan proses sebagai medium pembelajaran kreatif. Dalam kajian oleh Safwan dan Ramli, mereka menunjukkan bahawa penggunaan tanah liat alternatif dalam studio seramik membolehkan artis untuk meneroka teknik baru dan membentuk identiti artistik yang lebih beragam dan ekspresif. Pembelajaran ini berlaku dengan 1001 makna, penambahbaikan, kritikan, pemikiran, perkembangan malah fenomena dan suasana juga berbeza. Berlaku secara tidak sedar, namun pembelajaran ini harus diutamakan dan perlu emmberikan perhatian yang lebih agar pelajar bioleh berkembang dengan sewajarnya bukan dikawal dan mengikut selesa para pendidik semata-mata.



Rajah 5. Karya Pelajar Seramik

5. Kesimpulan

Kajian ini menegaskan bahawa eksperimen tanah liat, terutamanya dengan penggunaan tanah liat alternatif, bukan sekadar proses fizikal pengolahan bahan, tetapi merupakan ruang dialektik antara artis dan medium yang memacu kreativiti dan membentuk identiti artistik. Proses ini dapat digambarkan sebagai “bumi yang mendidih”, di mana kesalahan, ketidaktentuan, dan percubaan berulang menjadi elemen penting yang mendorong inovasi estetika. Interaksi dengan tanah liat membolehkan artis memahami sifat fizikal dan potensi medium, sekaligus membuka ruang untuk pengembangan gaya visual yang unik. Fenomena tak dijangka semasa proses pembakaran atau pengolahan tanah liat dijadikan sumber inspirasi, sejajar dengan prinsip Model Praktis Studio Seramik yang menekankan pembelajaran melalui eksperimen. Dengan cara ini, ledakan kreativiti muncul sebagai hasil daripada kebebasan ekspresif yang diperoleh melalui percubaan dan refleksi berterusan terhadap medium yang digunakan.

Selain itu, studio berfungsi bukan sekadar sebagai tempat penghasilan karya, tetapi juga sebagai ruang epistemologi yang memfasilitasi percubaan, pembelajaran kritikal, dan pembentukan manifesto artistik. Dalam kerangka Model Praktis Studio Seramik, artis menggabungkan eksperimen material dengan pemikiran falsafah, estetika, dan pertimbangan etika profesional, membolehkan proses kreatif berkembang secara menyeluruh. Proses berulang dan refleksi kritikal ini membolehkan artis membangunkan manifesto artistik peribadi, yang menjadi panduan prinsip, nilai, dan falsafah dalam penghasilan karya mereka.

Eksperimen tanah liat ini juga memainkan peranan penting dalam pembentukan identiti artistik. Transformasi tanah liat dari bahan mentah ke karya akhir menjadi metafora bagi proses introspektif artis, di mana kesabaran, ketekunan, dan pemikiran kritikal menjadi sebahagian daripada perkembangan diri dan kreativiti. Identiti artistik terbentuk melalui interaksi dinamik antara bahan, proses, refleksi falsafah, dan kesedaran estetika, menjadikan karya bukan sahaja bernilai visual tetapi juga kaya dengan makna konseptual.

Dalam konteks seni kontemporari Malaysia dan rantau Asia Tenggara, pendekatan ini memperkuat kedudukan tanah liat sebagai medium yang relevan dan inovatif. Model pedagogi studio yang menekankan eksperimen material dan refleksi kritikal menyediakan kerangka yang sesuai

untuk pembangunan artis muda, memupuk kreativiti, inovasi, dan kesedaran kritikal terhadap medium dan konteks budaya. Dengan cara ini, eksperimen tanah liat bukan sahaja menghasilkan karya yang unik dan ekspresif, tetapi juga membentuk identiti artistik, manifesto kreatif, dan falsafah seni yang mendalam, menjadikan tanah liat sebagai medium hidup yang terus relevan dalam lanskap seni kontemporari.

6. Perbincangan / Cadangan

1. Model Praktis Studio Keramik dan Kreativiti Artistik

Model Praktis Studio Keramik menekankan integrasi antara eksperimen material, teknik seramik, dan refleksi artistik. Dalam konteks ini, tanah liat tidak sekadar medium tetapi menjadi aktor kreatif, mempengaruhi keputusan artistik dan pembentukan identiti artis. Kajian ini menunjukkan bahawa dengan pendekatan berstruktur, eksperimen tanah liat boleh menjadi mekanisme untuk membangkitkan ledakan kreativiti dan pembangunan naratif artistik yang unik (Holmes & O'Leary, 2023; Maddams, 2023).

2. Eksperimen Material sebagai Manifesto Artistik

Eksperimen dengan tanah liat alternatif, proses pembakaran, dan pengubahsuaian bentuk menjadi manifesto artistik, menolak konvensi tradisional dan membuka ruang untuk ekspresi baru. Kajian ini mengesyorkan agar seniman kontemporari menerapkan proses eksperimen ini dalam studio mereka untuk memperkasa kebebasan kreatif dan memupuk kesedaran nilai material dan estetika.

3. Kaitan dengan Undang-Undang dan Etika

Walaupun fokus kajian adalah artistik, prinsip undang-undang dan etika seperti keselamatan bahan, hak harta intelek, dan kelestarian juga harus diperhatikan. Integrasi prinsip ini dalam Model Praktis Studio Keramik akan membantu artis membangunkan karya yang sah di sisi perundangan dan bertanggungjawab secara sosial (WIPO, 2022; UNESCO, 2023).

7. Rumusan

Kajian ini menunjukkan bahawa eksperimen tanah liat, terutamanya penggunaan tanah liat alternatif, memainkan peranan penting dalam pembentukan kreativiti dan identiti artistik. Proses eksperimen bukan sahaja mendorong inovasi estetika melalui kebebasan ekspresif dan ketidaktentuan, tetapi juga membolehkan artis membina dialog kritikal dengan bahan, membentuk gaya visual yang unik. Studio seramik, menurut Model Praktis Studio Keramik, berfungsi sebagai ruang epistemologi di mana eksperimen material, refleksi falsafah, dan pertimbangan estetika digabungkan untuk membentuk manifesto artistik peribadi. Melalui interaksi dinamik antara bahan, proses, dan refleksi kritikal, artis mengembangkan identiti kreatif yang autentik dan bermakna. Kesimpulannya, eksperimen tanah liat bukan sekadar penghasilan karya, tetapi juga medium untuk pembentukan kreativiti, manifesto artistik, dan falsafah seni, menjadikan tanah liat relevan dan hidup dalam seni kontemporari Malaysia dan Asia Tenggara.

Rujukan

- [1] Andreoletti, A. (2023). Performative Raw Clay: The Aesthetics and Materialities of Unfired Earth. Culture Machine, 17.
- [2] Barrett, E., & Bolt, B. (2021). Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry (2nd ed.). Bloomsbury Academic.
- [3] Bryant, L., Jamie, K., & Sharples, G. (2022). Reading Clay: The Temporal and Transformative Potential of Clay in Contemporary Scientific Practice. Durham University Research Repository.
- [4] Holmes, S., & O'Leary, E. (2023). Keythings of Clay: Material Ecologies in Art and Pedagogy. Research Catalogue Journal of Artistic Research. Link
- [5] Ismail, A. R., & Mohamed, N. (2021). Eksperimen Tanah Liat Habu dalam Seni Keramik Kontemporari Malaysia. Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, 9(1), 55–72.
- [6] Maddams, A. (2023). Materiality, Engagement, and Scale: An Ecology of Architectural Ceramics. Anthropology of Architecture Journal, 4(1), 44–59.
- [7] Said, T. S., Ramli, H., & Sedon, M. F. (2023). Local Genius of Mambong Pottery in Kelantan, Malaysia. Mambongkelantanpaper.
- [8] Said, T. S., Ramli, H., & Shariff, M. S. (2022). Eksplorasi Tanah Liat dalam Seni Keramik Kontemporari: Pendekatan Studio Praktis. Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, 10(2), 45–60.
- [9] Shariff, M. S., Said, T. S., & Ramli, H. (2020). Eksperimentasi tanah liat habu sebagai refleksi kreatif seni seramik kontemporari. KUPAS SENI: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni, 8(1), 55–72. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol8.1.4.2020>
- [10] Shariff, M. S., Ramli, H., & Hanafi, A. A. H. (2024). Model Praktis Studio Keramik dalam Pembentukan Kreativiti Artistik berasaskan Tanah Liat Alternatif. Jurnal Peradaban Melayu, 19(1), 41–48. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol19.1.4.2024>
- [11] Said, T. S., Ramli, H., & Shariff, M. S. (2022). Eksplorasi Tanah Liat dalam Seni Keramik Kontemporari: Pendekatan Studio Praktis. *Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 10(2), 45–60.
- [12] Shariff, M. S., Said, T. S., & Ramli, H. (2020). Eksperimentasi tanah liat habu sebagai refleksi kreatif seni seramik kontemporari. *KUPAS SENI: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 8(1), 55–72. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol8.1.4.2020>
- [13] RCA Research Hub. (2024). Interdisciplinary Futures in Ceramic Design and Law. Royal College of Art Research Papers Series, 12(2), 1–15.
- [14] Tsing, A., & Myers, N. (2022). Material Entanglements: Ethics and Ecologies of Artistic Practice. Journal of Material Culture, 27(4), 511–528.
- [15] UNESCO. (2023). Sustainable Creative Practices: Education, Law and Material Innovation. Paris: UNESCO Publishing.
- [16] Yuan, L., Said, T. S., & Ramli, H. (2025). The Relationship between Aesthetic Value Philosophy and the Main Motif Flower of Ceramic Flower and Bird Painting. *KUPAS SENI: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 13(Special Issue), 1–6. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol13.sp.1.2025>